

CONSTRUCTION DE LA SOIREE SPECTACLE HARMONIE

1. Choix du thème (juin)

L'ensemble des propositions sont répertoriées par un membre du CA au sein d'un fichier unique dont tous les membres du pôle scénique auront lecture au même moment. Ce fichier ne sera pas mis sur la Dropbox.

Afin que les votants ne soient pas influencés, les propositions seront répertoriées sans référence à leurs auteurs.

Après discussion et délibération du CA et des professeurs lors d'une réunion dédiée, un vote du CA/professeurs permettra de définir le thème et le synopsis choisis.

2. Lancement officiel de la thématique (juillet)

Information des adhérents du thème et synopsis choisis et des conditions de propositions de plateaux.

Un maximum de 3 plateaux pourra être proposé par adhérent. Pour autant une proposition unique n'entraînera pas une acceptation de fait par le pôle scénique.

Une proposition de plateau doit comporter :

- Nom du plateau/morceau.
- Univers artistique/ musique live ou bande son / scénique / chorégraphique.
- Le nombre de personnes envisagées.
- Proposition des noms de musiciens (si musiciens, avec leur accord sur la réalisation).
- Les besoins techniques / décors / matériels extérieurs à la structure scène. (Max 6 micros, 4 guitares électriques, 2 guitares acoustiques, 2 pianos, 1 basse et 1 batterie)

Les critères à respecter (définis par le CA) :

- Être dans le **thème et les lignes directrices données**.
- **Respecter un maximum des 4 critères suivants**: modernité / dynamisme / popularité (chanson connue) / paroles en français.
- Prendre en compte les **contraintes techniques** (nb max de micros, ressources techniques possibles)

3. Réunion des propositions de plateaux (fin septembre)

Centralisation des propositions de plateaux, échange et discussion avec le pôle scénique et les professeurs sur les faisabilités musicales, artistiques et techniques, et la bonne répartition des ressources humaines, instrumentales et techniques pour la construction d'un **spectacle collectif**.

Le pôle scénique, en charge de la construction de cette soirée, pourra en fonction des cas donner un avis afin de mieux répartir les ressources ou proposer des alternatives.

4. Choix par le pôle scénique des plateaux retenus (début octobre)

Réunion de discussion et d'échange sur la liste des morceaux proposés afin de valider une liste définitive de plateaux, point de départ de l'écriture de la partie théâtre et des répétitions des plateaux.

La règle est de choisir un premier titre pour chaque adhérent postulant, puis de « re-balayer » la liste des propositions pour l'attribution d'un éventuel second titre ...

5. Atelier d'écriture théâtre (de mi-octobre à mi-décembre)

Ouverture des séances d'écriture théâtre avec la production d'une histoire et d'un fil conducteur du spectacle avec un objectif de finalisation mi-décembre afin que le CA, après lecture, puisse valider le texte et/ou suggérer des modifications.

6. Début des répétitions théâtre (janvier)

Normalement prévues le lundi soir.

7. Premier pôle scénique (fin janvier)

1ère séance d'audition des plateaux afin d'apporter toute l'aide nécessaire à leur bonne réalisation.

8. Deuxième pôle scénique (avril / mai)

2ème séance d'audition des plateaux afin d'apporter toute l'aide nécessaire à leur bonne réalisation.

9. Filage du spectacle (mai)

Filage complet du spectacle (morceaux musicaux en acoustique ou sur bandes sons + partie théâtre), en costumes, afin que tous les intervenants puissent prendre leurs repères et mesurer le temps dont ils disposeront lors de la soirée pour s'installer sur scène, se changer, etc. et pour que l'équipe son puisse repérer les besoins techniques.

10. Semaine de la soirée spectacle (mercredi, jeudi, vendredi, samedi, en mai/juin)

- Mercredi : Installation du matériel, de la scène, de la régie son
- Mercredi soir : Balances (pas de répétitions) tranche de 20 mn dédiée à la technique
- Jeudi après midi : gestion et mémorisation de tous les instruments sur scène.
- Jeudi soir : Balances (pas de répétitions) tranche de 20 mn dédiée à la technique
- Vendredi après-midi : sécurisation de la structure technique et scénique et mise en condition spectacle.
- Vendredi soir : Générale du spectacle en costumes en conditions réelles.
- Samedi : Derniers réglages et mise en condition spectacle
- Samedi soir : Soirée spectacle de l'association Harmonie.

11. Réunion de débriefing du spectacle (juin)

- Débriefing de la partie gestion spectacle
- Débriefing de la partie théâtre
- Débriefing de la partie musique / plateaux
- Débriefing de la partie technique
- Débriefing de la partie décor ...

ÉQUIPE À LA CONSTRUCTION DE LA SOIRÉE SPECTACLE

- Pôle scénique (CA/Professeurs)
- Atelier d'écriture
- Équipe technique
- Intendance
- Décors/costumes

PARTICIPANTS À LA SOIRÉE SPECTACLE

ADHÉRENT/E.S HARMONIE